

# LENI & TULIPE

Adaptation de Constance Mathillon  
d'après "Tulipe ou la protestation" / version scénique de Gabriel Garran  
d'après le roman "Tulipe" de Romain Gary



UNE CRÉATION ORIGINALE DE LA COMPAGNIE LES OBSTINÉS, DIRECTION ARTISTIQUE CONSTANCE MATHILLON

## Festival OFF d'Avignon 2015

au Théâtre Les ateliers d'Amphoux

du 4 au 26 juillet 2015

à 12h30

---

Contact professionnels et presse

Onésime Schuler : 06 62 83 87 93 / [oschuler@netcourrier.com](mailto:oschuler@netcourrier.com)

---

## Distribution / Production

D'après "Tulipe ou la protestation" de Romain Gary / Gabriel Garran  
Editions Gallimard (collection Le Manteau d'Arlequin)

Adaptation et mise en scène : Constance Mathillon

Avec : Dorian Sauvage et Constance Mathillon

Création lumières : François Blondel

Régie : Hervé Georjon

Regards extérieurs : Julien Rocha puis Fabien Imbert

Relecture : Sabine Revillet

Production : Compagnie Les Obstinés

Aides à la création :  
Ministère de la Culture – DRAC Auvergne  
Conseil Régional d'Auvergne  
Conseil Général du Puy-de-Dôme  
Ville de Cournon d'Auvergne

Accueils en résidence :  
Ville d'Yzeure  
La Coloc' de la culture / Cournon d'Auvergne  
La Cour des Trois Coquins / Clermont-Ferrand  
Monistrol-sur-Loire

Avec le soutien du Transfo Art et Culture en région Auvergne

---

Création le **13 janvier 2015** au **Théâtre Municipal d'Aurillac (15)**

Disponible en tournée dès **septembre 2015**

Tout public à **partir de 12 ans** - Durée 1h

---

## Le texte ou « l'humanisme pour fer de lance »

« L'humanité on ne peut pas l'aimer tout entière.  
On peut l'aimer dans un homme ou une femme  
comme on aime toute la terre dans un hanneton. »

Romain Gary

« Envie, besoin d'une nouvelle parole à porter. Je lis. Je cherche. Et je découvre Tulipe ou la protestation. Le propos, la langue, l'imaginaire développé me séduisent. Tout est d'une beauté évidente et d'une évidente intelligence. Garran, à travers Gary, écrit à la fois une légende, une mythologie, un portrait de l'humain dans toutes ses horreurs, un fait divers. Créer à partir de ce texte devient pour moi une nécessité. L'adapter pour **raconter l'homme et sa révolte déchue par le prisme de deux personnages, Tulipe et Léni** :

Léni rêve d'Hollywood. Jusque-là, « qu'est-ce qu'elle a fait » ? Pas grand-chose, elle attendait. Tulipe sort de prison. Il voudrait avoir les poches pleines, mais se contente d'écouter l'herbe pousser. Les chemins de ces deux rêveurs anarchistes se croisent. Assoiffés de liberté, dans ce monde qui a perdu toute utopie, ils se lancent dans une révolution et espèrent bien porter plus loin leur protestation. Mais face à la tentation du pouvoir, garderont-ils leur capacité d'indignation intacte ?

(Constance Mathillon)



# Les enjeux ou « la recherche du comment vivre »

« Notre coup de maître c'est de sacrifier  
notre existence propre afin de mieux exister. »

J.W. Von Goethe

La metteuse en scène Constance Mathillon poursuit son exploration des **contradictions humaines** débutée lors de la précédente création de la compagnie : *La Ronde (adaptation pour 4 comédiens et une mariée)*.

Pour Les Obstinés, *Tulipe* c'est :

## ***Un cri à la face du monde***

Tulipe et Léni voudraient changer le monde. Ils ont soif de justice et cherchent un idéal. Ils ne veulent pas rester là à attendre toute leur vie sans rien faire. C'est alors que naît leur idée de génie : une protestation insolente avec l'espoir d'humaniser les hommes et d'attirer l'attention. Mais jusqu'à quel point garderont-ils leur pouvoir d'indignation intact ?

## ***Une histoire d'amour***

Malgré les aspirations des amants à l'absolu, le sentiment amoureux n'est jamais tout à fait pur ni désintéressé. Chacun aime comme il peut... Nous prenons le parti de centrer l'action sur Tulipe et Léni, couple marginal entreprenant un combat contre le monde entier. De l'intimité de leur rencontre à la construction médiatique du couple de révolutionnaires, nous assistons à l'épopée de leur vie.

## ***La légende du rossignol***

Les hommes attendent leur chant de rossignol : la révolte. La révolte est un élan qui ne sait pas encore vers quoi il se dirige, mais un élan qui dit non à l'injustice. Tulipe et Léni l'espèrent. Mais alors qu'il veut encourager le changement, l'espoir éteint les révoltes. Il rend tolérable la servitude. L'espoir naît de la tristesse tant et si bien que renoncer à lui, c'est se guérir d'elle. Les hommes ne sont pas encore mûrs pour la révolte ; peut-être sont-ils juste bons pour la résignation ?

## ***La fin des grandes utopies humaines***

Est-il encore possible d'imaginer et de créer des utopies non totalitaires et non violentes, immédiates et concrètes, non plus imposées par des autorités supérieures ? C'est ce qu'espère Tulipe avec sa protestation mais le rossignol, si c'est un homme, finit toujours par se saouler de sa propre chanson.

---

### ***Le fanatisme***

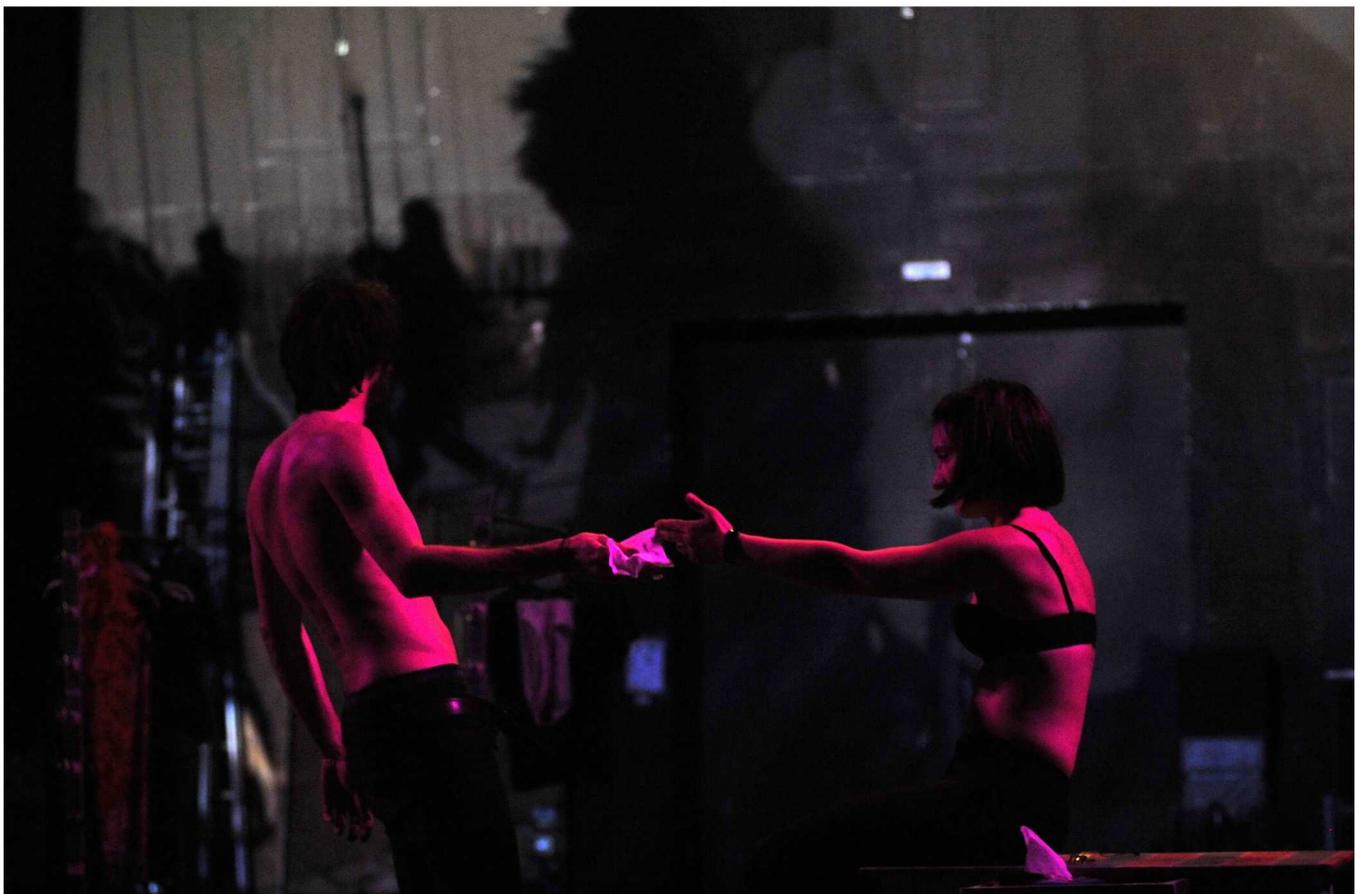
Intérêt général d'un côté, liberté individuelle de l'autre, qui choisit la juste éthique ? Tulipe est un humaniste anarchiste qui devient despote. Jusqu'à quel point les grandes pensées révolutionnaires profitent-elles à la masse et non à l'individu, au penseur ? La frontière est mince entre meneur et dictateur.

### ***La soif de reconnaissance***

Les premières inégalités ne sont pas imposées de l'extérieur : elles naissent du désir de chacun de se distinguer. Tulipe défend de belles idées. Mais dès lors qu'il est confronté aux autres, il éprouve aussitôt un besoin d'estime publique et de considération. Le succès et la richesse sont toujours relatifs. Chaque fois que Tulipe gagne de l'argent ou des partisans, il ne ressent qu'une satisfaction provisoire. Il est alors pris dans l'engrenage qu'il a lui-même construit.

### ***La manipulation médiatique***

L'indignation d'un seul homme peut-elle soulever des foules si la « comm' » est bien faite ? Dans une société qui favorise l'individualisme et où les discriminations sont toujours présentes, il semble nécessaire de réveiller les consciences. En se servant des médias, Tulipe les dénonce. Là où le propos est beau, l'image est manipulatrice. »



## La mise en scène ou « la révolte à fleur de peau »

« Je me révolte donc nous sommes. »

Albert Camus

« Le spectacle repose essentiellement sur le jeu des comédiens pour livrer une **poésie aux accents rock'n'roll**.

La lumière est le principal élément de décor et grâce à un logiciel inventé spécialement pour *Tulipe*, elle commande le son et la vidéo. Tout comme Tulipe et Léni construisent leur image, **les comédiens et le technicien construisent l'espace de jeu**. Plus la notoriété de Tulipe grandit, plus l'espace de vie du couple grandit. Un parallèle constant est fait entre les personnages face au monde et les comédiens face au public.

### **La vidéo :**

Lorsque Tulipe commence à se servir des médias, la vidéo entre en jeu. Utilisée dans un premier temps de façon maladroite, elle se fonde de plus en plus dans l'espace, jusqu'à être une sorte de **Big Brother**, diffusant des messages subliminaux. Tulipe manipule les foules avec les médias ; grâce à des glissements entre images enregistrées et captation en direct **le public est manipulé par la vidéo**. Les personnages oscillent entre sincérité et interprétation, entre réalité et fiction.

### **Le son :**

L'utilisation ponctuelle de micros permet de jongler entre les différents niveaux de lecture, de passer de l'histoire du couple à celle du rossignol ou à celle du monde médiatique dans une dynamique claire.

### **Les chansons :**

"My body is a cage" de Peter Gabriel, "Summertime" de Billie Holiday et "Is this it" d'Asaf Avidan sont chantées a capella au moment où les personnages voient leur parcours se modifier de façon irréversible. Tulipe et Léni sont des humains. Arrive fatalement le moment où ils sont dépassés, déçus, entraînés par le tourbillon qu'ils ont eux-mêmes créé. C'est alors que la rage éclate. L'espace se déconstruit. Le tourbillon devient tornade. Un météore.

**Chanson lyrique, cris, corps, lumière... Tout est balayé. »**

## L'équipe artistique

### **Constance Mathillon (mise en scène, écriture et jeu)**

Elle étudie au Conservatoire d'art dramatique de Clermont-Ferrand et obtient le Diplôme d'études théâtrales en 2010. En 2011, elle crée la Compagnie Les Obstinés et met en scène *La Ronde*, pièce dans laquelle elle joue également. Elle travaille avec différentes compagnies (Le Souffleur de Verre, La [Krw]a]Roze, La Compagnie d'intérieur, Athra et Cie, le Centre Lyrique d'Auvergne...) et prend en charge des ateliers et des classes culturelles en milieu scolaire et universitaire.

### **Dorian Sauvage (jeu)**

Après l'obtention d'une licence d'anglais, il intègre en 2010 le Conservatoire d'art dramatique de Clermont-Ferrand puis en 2012, le Cycle d'orientation professionnelle. En parallèle de ces deux années de formation, il travaille au sein du collectif Gare à l'art sur les trois projets *Bye Bye*. En 2014, il obtient son DET et participe à l'inauguration du festival du Haut Livradois puis est engagé sur la création de *Hamlet Machine* de Heiner Müller avec la compagnie Simple Instant.

### **Hervé Georjon (régie lumière)**

Il commence le métier de technicien du spectacle au Service Université Culture de Clermont-Ferrand où il a les fonctions de régisseur général et régisseur lumière. Il travaille ensuite comme technicien lumières dans les différentes structures de la ville, notamment la Scène Nationale et comme régisseur lumière pour la Cie Wejna, la Cie Suawa, Entre eux deux rives, le Wakan Théâtre, Les guêpes rouges, les Rescapés de la fosse commune, le Théâtre du Pélican, la Cie PoPLiité...



## Conditions financières

**Cession 2800€ TTC \***

*(TVA : exonération en base art. 293 B. du CGI)*

\*

- Transport de l'équipe (2 voitures au départ de Clermont-ferrand)
- Hébergement, défraiements repas de l'équipe (4 personnes en tournée)
- Droits d'auteur

**Durée : 1 heure / tout public à partir de 12 ans**

## Contacts

**Constance Mathillon (direction artistique)**

06 08 93 36 09

lesobstines.compagnie@gmail.com

**Onésime Schuler (Pros et presse)**

06 62 83 87 93

oschuler@netcourrier.com

**Cie Les Obstinés**

Maison des associations , 2 bd Trudaine

63000 Clermont-Ferrand

**[www.lesobstines.com](http://www.lesobstines.com)**

Siret : 53259826500025 - Licence : 2-1061131

